



图1

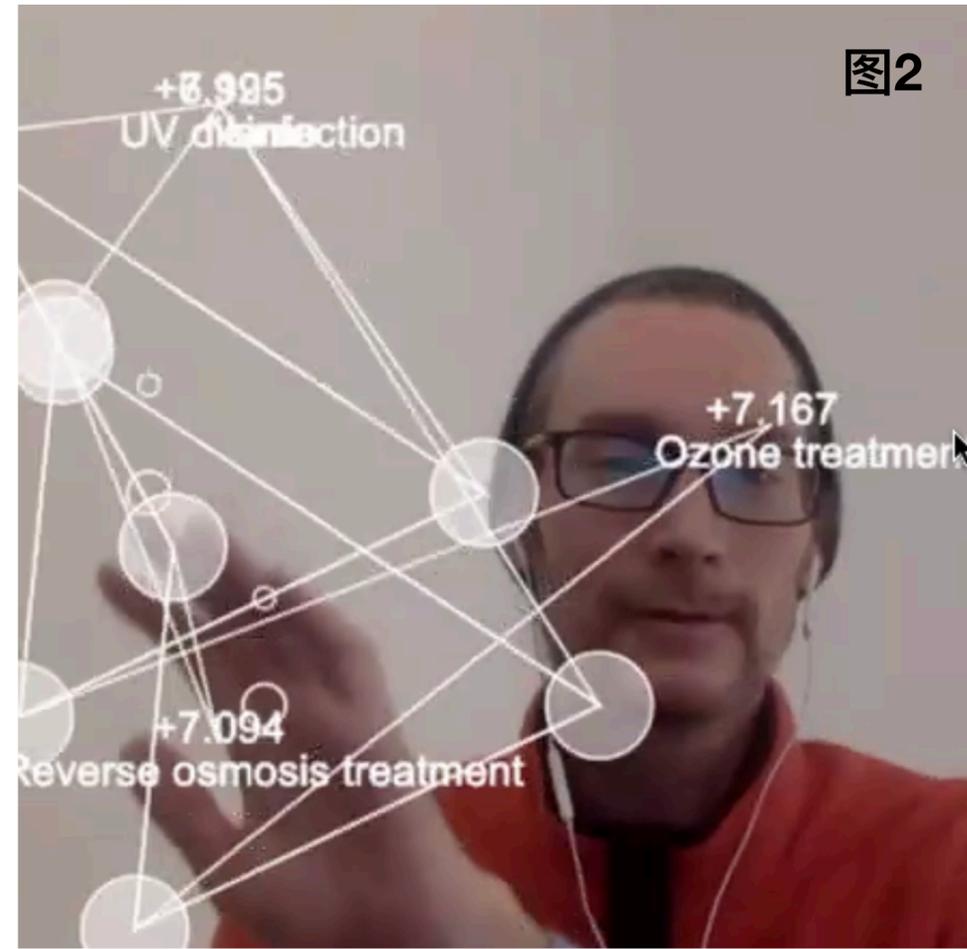


图2

4月1号的时候看到了新的修改，

我很喜欢现在这个白色线条和文字的丰富的设计。

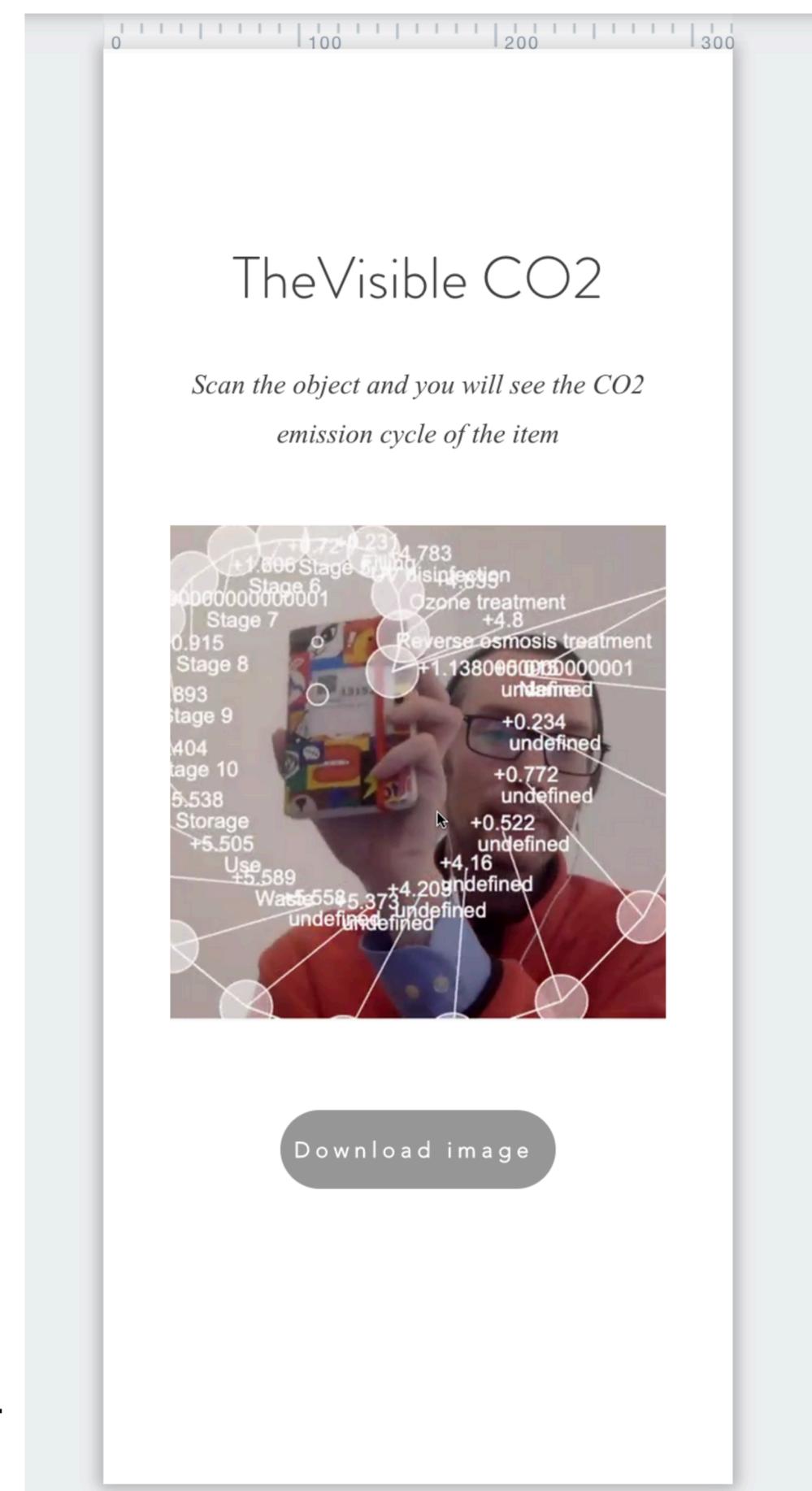
(我甚至觉得第一阶段不用怎么修改了，这种抽象感也非常艺术，甚至不需要加入多余的AI图像了)

佩服强大的程序员。

目前我想的是，如果要区分可以扫描和不能扫描的模型，也许可以是这个思路：如果是类似西兰花之类有模型的，就采用图1那种，有一个二氧化碳圆形周期的循环。如果是其它扫描不了的物品，可以类似图二这种是有棱角分明的抽象图形。就可以区分开。

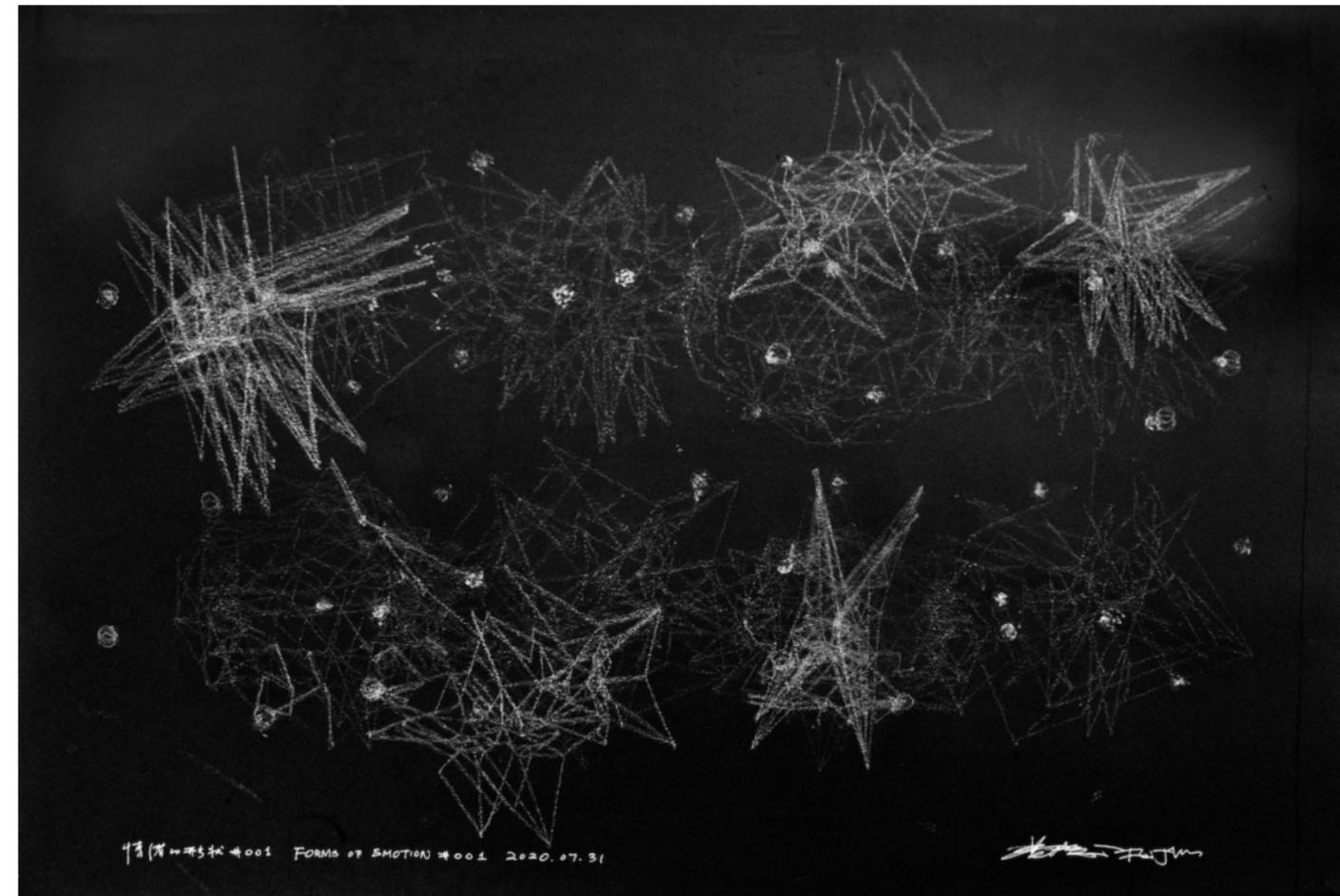
在手机端的最初排布可以大概是这样子：

(细节也许等有最初版本后我想想吧，因为我现在不知道最后上边需要有多少个按键和多少文字)



这是我由目前CO2的设计想到的一个可以供我们学习的案例：

一个教授的艺术作品，他以几何的方式描绘情感。而我们是以抽象的线条形状和许多的数据来呈现CO2排放



作品链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/VQxJjuHCGP8sVqN7eO-4Lw>



Matthew Schreiber – “Leviathan”.

Matthew Schreiber's immersive work makes use of **hundreds of volumetric lasers** that probe their way through the space. The lasers interact with light, haze, and the viewers themselves as they move through the light sculpture. The whole thing responds and changes to the viewer's body in the space.

这是我前段时间去看的一个展览。
这些作品很多运用光线和线条，
也非常抽象但是很美。
也是仅供我们学习参考。